

NETZWERK HERKÜNFTE

— Bärfuss —

Lindblom, Victor. 2022. *Vorstellungen und Überzeugungen: Zur Grenzziehung zwischen fiktionalen und nichtfiktionalen Erzählwerken mit Untersuchungen zu Max Frischs Montauk und Lukas Bärfuss' Koala*. Brill | mentis. <https://doi.org/10.30965/9783969752623>.

Kunz, Tanja Angela. 2024. „Engagement oder aufmerksamkeitsökonomische Strategie? Zur (epi-)textuellen Rolle habituellem gesellschaftskritischer Äußerungen bei Lukas Bärfuss, Sibylle Berg und Monika Maron“. In *Formen und Funktionen auktorialer Epitexte im literarischen Feld der Gegenwart*, herausgegeben von Thomas Wegmann, Jörg Döring, Nora Manz, Max Mayr, und Anna Obererlacher. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111322537-004>.

Yowa, Serge. 2024. „Dialektik des Entwicklungstopos und Formen (post-)kolonialen Utopismus' in Lukas Bärfuss' Roman Hundert Tage“. In *Postkoloniale Studien in der Germanistik*, 1. Aufl., von Philipp Stelzer, Timothy Brown, Hans-Christian Riechers, u. a., herausgegeben von Linda Maeding, Band 17. Aisthesis Verlag. <https://doi.org/10.46479/LMU00006k9>.

Stern, Esther. 2023. *Experiment und Komplexität: Literarische Versuchsanordnungen in Juli Zehs »Spieltrieb« und Lukas Bärfuss' »Koala«*. Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783968219882>.

Dueck, Evelyn. 2024. „[D]ie Hinwendung zur Armut' Lukas Bärfuss' Bamberger Poetikvorlesung und die Mittel der Literatur“. *Figurationen* 25 (2): 90–99. <https://doi.org/10.7788/figu-2024-250210>.

Höllerer, Florian, Tim Schleider, und Lukas Bärfuss, Hrsg. 2010. *Zur Zeit*. Wallstein.

Maltzan, Carlotta von. 2012. *Magie und Sprache*. Jahrbuch für internationale Germanistik, Bd. 108. P. Lang.

Crowe, Sinéad. 2013. *Religion in Contemporary German Drama: Botho Strauss, George Tabori, Werner Fritsch, and Lukas Bärfuss*. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Camden House.

Lichtensteiger, Sibylle, Aline Minder, Detlef Vögeli, und Stapferhaus Lenzburg, Hrsg. 2014. *Dramaturgie in der Ausstellung: Begriffe und Konzepte für die Praxis*. Edition Museum, Band 8. Transcript.

Beck, Laura. 2020. *Niemand hier kann eine Stimme haben: Postkoloniale Perspektiven auf Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Postkoloniale Studien in der Germanistik 9. Aisthesis Verlag. <https://doi.org/10.5771/9783849814847>.

Lubrich, Oliver, und Reto Sorg, Hrsg. 2021. *Vom Dorf um die Welt und zurück: eine Hommage an Friedrich Dürrenmatt in Geschichten von Lukas Bärfuss, Joanna Bator, Lizzie Doron, Juan Gabriel Vásquez, Peter Stamm u. v. a.* Diogenes Taschenbuch 24609. Diogenes.

Hettche, Thomas, Hrsg. 2022. *Es ist recht sehr Nacht geworden: Kleist, Raabe, Benn*. Kiepenheuer & Witsch.

Roloff, Hans-Gert, und Laura Auteri, Hrsg. 2023. *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive: Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd. 5) - Jahrbuch für Internationale Germanistik - Beihefte*. 1st, New ed Aufl. Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften. <https://doi.org/10.3726/b19951>.

Lorenz, Matthias N. 2022. *Distant Kinship: Joseph Conrad's Heart of Darkness in German Literature: Gender, Class, Race, and Trauma*. 1st ed. Palgrave Macmillan.

Kohli Reichenbach, Claudia, und Ralph Kunz, Hrsg. 2024. *Verstehen Sie Glauben? Kirchsprech auf dem Prüfstand*. TVZ Theologischer Verlag Zürich.

Reiß, Birgitt. 2023. „Zwei Dichter und ihre Katastrophensucht - Lukas Bärfuss und Heinrich von Kleist“. Universität Stuttgart. <https://elib.uni-stuttgart.de/handle/11682/16513>.

- Sidowska, Karolina, und Monika Wąsik. 2019. *Vom Gipfel der Alpen: Schweizer Drama und Theater im 20. und 21. Jahrhundert*. Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Band 11. Peter Lang.
- McClelland, Richard. 2020. „Between Postdramatic Text and Dramatic Drama: Recent German-Language Playwriting by Lukas Bärfuss and Katja Brunner“. *Humanities* 9 (3): 61. <https://doi.org/10.3390/h9030061>.
- Kindt, Tom, und Victor Lindblom, Hrsg. 2020. *Lukas Bärfuss*. 1. Auflage. Text + Kritik Neufassung 227. Edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag. <https://doi.org/10.5771/9783967071115>.
- Kłopotowska, Justyna. 2018. „Die sexuellen Neurosen unserer Eltern von Lukas Bärfuss und die Frage nach der Tabuisierung von Sexualität“. *Germanica Wratislaviensia* 143 (Dezember): 59–73. <https://doi.org/10.19195/0435-5865.143.4>.
- Csef, Herbert. 2019. „Sexuelle Obsessionen und Abgründe im Werk von Lukas Bärfuss“. *Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft* 26 (34): 167–70. <https://doi.org/10.61387/S.2019.34.38>.
- Karško, Anna. 2022. „Die Zeit als Purgatorium in Lukas Bärfuss' Hundert Tage (2008): Einige Reflexionen über die Zeitlichkeit“. In *Getaktete Zeiten*, herausgegeben von Christof Hamann und Rolf Parr. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110773750-025>.
- Behrens, Mark. 2023. „Lukas Bärfuss“. In *Dramatik der Gegenwart*, herausgegeben von Ulrich Fischer. Edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag. <https://doi.org/10.5771/9783967078121-12>.
- Trna, Jan. 2020. „Weinen und Lachen als tragende Säulen der Schweiz-Kritik im Theaterstück Zwanzigtausend Seiten von Lukas Bärfuss“. *Transfer. Reception Studies* 5 (Dezember): 97–111. <https://doi.org/10.16926/trs.2020.05.15>.
- Sośnicka, Dorota, Hrsg. 2020. *Tabuzonen und Tabubrüche in der Deutschschweizer Literatur*. Gesellschaftskritische Literatur - Texte, Autoren und Debatten, Band 3. V&R Unipress.
- Famula, Marta. 2021. „Lukas Bärfuss: Malinois. Erzählungen. Wallstein, Göttingen 2019. 128 Seiten.“ *Jahrbuch Für Internationale Germanistik* 53 (1): 193–202. https://doi.org/10.3726/JA531_193.

- Maeding, Linda, Knowledge Unlatched (Firm), und Open Research Library, Hrsg. 2024. *Utopie: Postkoloniale Lektüren: Poetiken, Räume, Gemeinschaftsentwürfe*. Aisthesis.
- Arnim, Gabriele von, Daniel Kehlmann, und Lukas Bärfuss. 2024. *Demokratie: Wofür es sich jetzt zu kämpfen lohnt*. Rowohlt Verlag.
- Lindblom, Victor. 2022. *Vorstellungen und Überzeugungen: Zur Grenzziehung zwischen fiktionalen und nichtfiktionalen Erzählwerken mit Untersuchungen zu Max Frischs Montauk und Lukas Bärfuss' Koala*. Explicatio 24. Brill.
- Feng, Yalin, Jianhua Zhu, Yuqing Wei, Jörg Robert, Gertrud M. Rösch, und Anna Mattfeldt, Hrsg. 2023. *Literaturstraße*. Bd. 24/2. Chinesisch-deutsche Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. Königshausen & Neumann.
- Stern, Esther. 2023. „Experiment und Komplexität: literarische Versuchsanordnungen in Juli Zehs ‚Spieltrieb‘ und Lukas Bärfuss' ‚Koala‘“. Nomos.
- Roeder, Anke, Josef Bairlein, Franziska Betz, u. a., Hrsg. 2024. *55 Monologe für Frauen: zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen*. Henschel.
- Wegmann, Thomas, Hrsg. 2024. *Formen und Funktionen auktorialer Epitexte im literarischen Feld der Gegenwart*. Paratext-Studien, Band 1. De Gruyter.
- Bärfuss, Lukas. 2020. *Wir kennen uns nicht*. Herausgegeben von Tilla Fuchs. Rede an die Abiturient*innen 2020. Conte.
- Bärfuss, Lukas. 2024. *Einsiedler Welttheater: Nach dem Schauspiel von Don Pedro Calderón de la Barca*. Originalausgabe. Rowohlt Verlag.
- Bärfuss, Lukas. 2012. *Malaga - Parzival - Zwanzigtausend Seiten: Stücke*. Wallstein.
- Bärfuss, Lukas. 2005. *Meienbergs Tod - Die sexuellen Neurosen unserer Eltern - Der Bus: Stücke*. Wallstein.
- Bärfuss, Lukas. 2005. *Alices Reise in die Schweiz - Die Probe - Amygdala: Stücke*. Wallstein.

Bärfuss, Lukas. 2009. *Öl: Schauspiel*. Wallstein.

Bärfuss, Lukas. 2020. *Die Krone der Schöpfung*. Wallstein Verlag.

Bärfuss, Lukas. 2018. *Krieg und Liebe*. Wallstein Verlag.

Bärfuss, Lukas. 2015. *Stil und Moral*. Wallstein Verlag.

Bärfuss, Lukas. 2023. *Die Krume Brot*. Originalausgabe. Rowohlt.

Bärfuss, Lukas. 2022. *Vaters Kiste: Eine Geschichte über das Erben*. Originalausgabe. Rowohlt.

Bärfuss, Lukas. 2019. *Malinois*. Wallstein Verlag.

Günzburger, Michael, und Lukas Bärfuss. 2018. *Contact*. First edition. Edition Patrick Frey 259. Edition Frey.

Bärfuss, Lukas. 2017. *Hagard*. Wallstein Verlag.

Bärfuss, Lukas. 2008. *Hundert Tage*. Wallstein.

Bärfuss, Lukas. 2002. *Die toten Männer*. 1. Aufl., Originalausg. Suhrkamp.

Schiffer, Wolfgang, und Dinçer Güçyeter, Hrsg. 2025. *Die Backstage eines Buches: Wege und Irrwege literarischen Arbeitens*. Erste Auflage. Elif Verlag.