

NETZWERK HERKÜNFTE

— Gorelik —

Kliewer, Annette. 2021. „Erinnerungskultur im Jugendbuch: Lena Gorelik *Mehr Schwarz als Lila*“. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 68 (3): 259–66. <https://doi.org/10.14220/mdge.2021.68.3.259>.

Rutka, Anna. 2018. „“Third space” as a space of discussing the post-soviet trauma in two migrant novels: “Spaltkopf” by Julya Rabinovich and “Die Listensammlerin” by Lena Gorelik“. *Colloquia Germanica Stetinensia* 27: 53–66. <https://doi.org/10.18276/cgs.2018.27-03>.

Nowara-Matusik, Nina. 2022. *Unter dem Signum der Grenze: Literarische Reflexe einer (aktuellen) Denkfigur*. 1st ed. Andersheit – Fremdheit – Ungleichheit. V&R Unipress.

Kyora, Sabine. 2024. „Konstruktion kultureller Interferenzräume als Shared Heritage in den Romanen von Lena Gorelik, Katja Petrowskaja und Saša Stanišić“. In *Shared Heritage – gemeinsames Erbe*, herausgegeben von Silke Pasewalck. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/978311136042-004>.

Horstkotte, Silke. 2024. „Identität und Gedächtnis in Lena Goreliks *Wer wir sind* und Sasha Marianna Salzmanns *Im Menschen muss alles herrlich sein*“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 15 (1): 117–32. <https://doi.org/10.14361/zig-2024-150110>.

Rutka, Anna. 2024. „Widerständige Sprachpraxis Und Literarische Selbstermächtigung: Postmigrantische Perspektiven Auf Ein- Und Mehrsprachigkeit in Lena Goreliks Roman *Wer Wir Sind* (2021)“. *Studia Neophilologica* 96 (1): 171–83. <https://doi.org/10.1080/00393274.2023.2256365>.

Gee. 2025. „Becoming German:; Heimat and Citizenship in the Writings of Asal Dardan, Lena Gorelik and Mithu Sanyal“. *The German National Imagination from the Early Modern Period to the Present: Essays for Joachim Whaley*, Juni 26, 200–213. <https://doi.org/10.2307/jj.32008405>.

Barone, Heng. 2024. „Aufbruch: Heimat aus der Perspektive deutschsprachiger interkultureller Gegenwartsliteratur“. Wallstein Verlag.

Pelloni, Gabriella, und Jevhenija Vološčuk, Hrsg. 2023. *Sprachwechsel - Perspektivenwechsel? Mehrsprachigkeit und kulturelle Vielstimmigkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Gegenwartsliteratur 23. Transcript Verlag.

Reich, Annika, und Lina Muzur, Hrsg. 2018. *Das Herz verlässt keinen Ort, an dem es hängt: weiter Schreiben – literarische Begegnungen mit Autorinnen und Autoren aus Krisengebieten*. Ullstein.

Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.

Klinkert, Thomas, Hrsg. 2014. *Migration et identité*. 1. Auflage. Freiburger Romanistische Arbeiten, Band 7. Rombach Verlag.

Rutka, Anna, und Małgorzata Dubrowska. 2022. „Autofiktionale Generationenerzählungen in den aktuellen Romanen über postsowjetische Migration: Zu Sasha M. Salzmanns „Im Menschen muss alles herrlich sein“ (2021), Lena Goreliks „Wer wir sind“(2021) und Dmitrij Kapitelmans „Eine Formalie in Kiew“ (2021)“. *Porównania* 32 (2): 233–46. <https://doi.org/10.14746/por.2022.2.12>.

Roca Lizarazu, Maria. 2020. „Introduction: Rethinking “Minor Literatures” – Contemporary Jewish Women’s Writing in Germany and Austria“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 10. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.285>.

Gorelik, Lena. 2017. *Mehr Schwarz als Lila: Roman*. 1. Auflage. Rowohlt Berlin.

Gorelik, Lena. 2013. *Die Listensammlerin: Roman*. 1. Auflage. Rowohlt.

Gorelik, Lena. 2012. „Sie können aber gut Deutsch!“: warum ich nicht mehr dankbar sein will, dass ich hier leben darf, und Toleranz nicht weiterhilft. Erste Auflage. Pantheon.

Gorelik, Lena. 2008. *Hochzeit in Jerusalem: Roman*. Diana Verl.

Gorelik, Lena. 2006. *Meine weißen Nächte: Roman*. Taschenbucherstaussage. Diana Verlag.

Gorelik, Lena, Kathrin Dittmer, Saskia Fischer, und Matthias N. Lorenz. 2024. *Ich schreibe, weil ich, glaube ich, bin*. Edition Poetikdozentur Neue deutsche Literatur 1. Verbrecher Verlag.

Rutka, Anna. 2018. „Third space“ as a space of discussing the post-soviet trauma in two migrant novels: “Spaltkopf” by Julya Rabinovich and “Die Listensammlerin” by Lena Gorelik“. *Colloquia Germanica Stetinensia* 27: 53–66. <https://doi.org/10.18276/cgs.2018.27-03>.

Aumüller, Matthias, und Weertje Willms. 2020. *Migration und Gegenwartsliteratur: der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum*. Kulturtransfer und „kulturelle Identität“, Band 5. Brill Wilhelm Fink.

Garloff, Katja. 2022. *Making German Jewish Literature Anew: Authorship, Memory, and Place*. German Jewish Cultures. Indiana University Press.

Gorelik, Lena. 2021. *Wer wir sind*. Rowohlt Berlin Verlag GmbH.

Isterheld, Nora. 2017. „In der Zugluft Europas“: zur deutschsprachigen Literatur russischstämmiger AutorInnen. Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, Band 18. University of Bamberg Press.

Gorelik, Lena. 2011. *Lieber Mischa: Der Du fast Schlomo Adolf Grinblum Glück geheissen hättest, es tut mir so leid, dass ich Dir das nicht ersparen konnte Du bist ein Jude*. Graf.

Lizarazu, Maria Roca. 2020. „Integration Ist Definitiv Nicht Unser Anliegen, Eher Schon Desintegration“. Postmigrant Renegotiations of Identity and Belonging in Contemporary Germany“. *Humanities* 9 (2): 42. <https://doi.org/10.3390/h9020042>.

Holdenried, Michaela, Weertje Willms, und Stefan Hermes, Hrsg. 2012. *Die interkulturelle Familie: literatur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven*. Interkulturalität, Band 2. Transcript.

Mechtenberg, Theo. 2017. „Deutsch-jüdische Identität im Spiegel unterschiedlicher sozialer Kontexte: Jean Améry, Elazar Benyoëtz, Chaim Noll, Yascha Mounk und Lena Gorelik.“ In *Identitätsdiskurs im deutsch-jüdischen Dialog*, herausgegeben von Norbert Honsza und Przemysław Sznurkowski, Bd. 7. Polnische Studien zur Germanistik, Kulturwissenschaft und Linguistik. Peter Lang Edition.

Heiss, Lydia. 2021. „Lena Gorelik’s Autofictional Letter ‚Lieber Mischa‘: A Guide to Being Jewish in Contemporary Germany.“ In *Contested Selves: Life Writing and German Culture*., herausgegeben von Katja Herges und Elisabeth Krimmer. Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Camden House.

Heiss, Lydia. 2021. „Jung, weiblich, jüdisch - deutsch? autofiktionale Identitätskonstruktionen in der zeitgenössischen deutschsprachig-jüdischen Literatur“. VetR unipress, Vienna University Press.