

# NETZWERK HERKÜNFTE

— Grjasnowa —

Rosso, Marta, und Stefania Sbarra, Hrsg. 2023. *Literatur Der (Post-)Migration: Komplexitäts- Und Identitätsfragen Der Deutschsprachigen Literatur Im Globalisierten Zeitalter*. Diaspore 18. Fondazione Università Ca' Foscari.

Kilchmann, Esther. 2023. „Übersetzen Und Erinnern, Mehrsprachigkeit Und Trauma Bei Olga Grjasnowa, Jan Himmelfarb, Marina Frenk Und Katja Petrowskaja“. *Yearbook for European Jewish Literature Studies* 10 (1): 89–100. <https://doi.org/10.1515/yejls-2023-0007>.

Johnson, Laurie Ruth. 2022. *Germany from the Outside: Rethinking German Cultural History in an Age of Displacement*. New Directions in German Studies, vol. 37. Bloomsbury Academic.

Aydemir, Fatma, Enrico Ippolito, Miryam Schellbach, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2025. *Auto*. Delfi Magazin für neue Literatur, 5 (Herbst 2025). Ullstein.

Henschel, Denise. 2022. „Valences of the Human: Grief and Queer Utopia in Olga Grjasnowa's *Der Russe Ist Einer*, *Der Birken Liebt* and Olivia Wenzel's *1000 Serpentinae Angst*“. *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 58 (3): 271–88. <https://doi.org/10.3138/seminar.58.3.3>.

Liquid Center, Hrsg. 2024. *Wir kommen: Ein Kollektivroman*. DuMont.

Stone, Brangwen. 2020. „Refugees Past and Present: Olga Grjasnowa's *Gott Ist Nicht Schüchtern* and Sasha Marianna Salzmann's *Außer Sich*“. *Colloquia Germanica* 51 (1): 57–74. JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/26926843>.

- Aydemir, Fatma, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2020. *Eure Heimat ist unser Albtraum*. 10. Aufl. Ullstein fünf.
- Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.
- Roca Lizarazu, Maria. 2020. „Introduction: Rethinking “Minor Literatures” – Contemporary Jewish Women’s Writing in Germany and Austria“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 10. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.285>.
- Bräutigam, Barbara. 2019. *Fluchtgeschichten: Literarische Begegnungen mit Flucht und Migration*. 1. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. <https://doi.org/10.13109/9783666406676>.
- Lukas, Wolfgang, und Martin Nies, Hrsg. 2023. *Zeichen Des Fremden Und Ihre Metaisierung in Ästhetischen Diskursen Der Gegenwart*. Schriften Zur Kultur- Und Mediensemiotik 21. Schüren Verlag.
- Dunker, Axel, Jan Gerstner, und Julian Osthues, Hrsg. 2021. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“: *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004466234>.
- Aumüller, Matthias, und Weertje Willms. 2020. *Migration und Gegenwartsliteratur: der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum*. Kulturtransfer und „kulturelle Identität“, Band 5. Brill Wilhelm Fink.
- Isterheld, Nora. 2017. „*In der Zugluft Europas*“: *zur deutschsprachigen Literatur russischstämmiger AutorInnen*. Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, Band 18. University of Bamberg Press.
- Lizarazu, Maria Roca. 2020. „“Integration Ist Definitiv Nicht Unser Anliegen, Eher Schon Desintegration”. Postmigrant Renegotiations of Identity and Belonging in Contemporary Germany“. *Humanities* 9 (2): 42. <https://doi.org/10.3390/h9020042>.
- Heiss, Lydia. 2021. „Jung, weiblich, jüdisch - deutsch? autofiktionale Identitätskonstruktionen in der zeitgenössischen deutschsprachig-jüdischen Literatur“. VetR unipress, Vienna University Press.

