

NETZWERK HERKÜNFTE

— Grjasnowa —

Rosso, Marta, und Stefania Sbarra, Hrsg. 2023. *Literatur Der (Post-)Migration: Komplexitäts- Und Identitätsfragen Der Deutschsprachigen Literatur Im Globalisierten Zeitalter*. Diaspore 18. Fondazione Università Ca' Foscari.

Kilchmann, Esther. 2023. „Übersetzen Und Erinnern, Mehrsprachigkeit Und Trauma Bei Olga Grjasnowa, Jan Himmelfarb, Marina Frenk Und Katja Petrowska-Ja“. *Yearbook for European Jewish Literature Studies* 10 (1): 89–100. <https://doi.org/10.1515/yejls-2023-0007>.

Johnson, Laurie Ruth. 2022. *Germany from the Outside: Rethinking German Cultural History in an Age of Displacement*. New Directions in German Studies, vol. 37. Bloomsbury Academic.

Aydemir, Fatma, Enrico Ippolito, Miryam Schellbach, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2025. Auto. Delfi Magazin für neue Literatur, 5 (Herbst 2025). Ullstein.

Henschel, Denise. 2022. „Valences of the Human: Grief and Queer Utopia in Olga Grjasnowa's *Der Russe Ist Einer, Der Birken Liebt* and Olivia Wenzel's *1000 Serpentinen Angst*“. *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 58 (3): 271–88. <https://doi.org/10.3138/seminar.58.3.3>.

Liquid Center, Hrsg. 2024. *Wir kommen: Ein Kollektivroman*. DuMont.

Stone, Brangwen. 2020. „Refugees Past and Present: Olga Grjasnowa's *Gott Ist Nicht Schüchtern* and Sasha Marianna Salzmann's *Außer Sich*“. *Colloquia Germanica* 51 (1): 57–74. JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/26926843>.

Aydemir, Fatma, und Hengameh Yaghoobifar, Hrsg. 2020. *Eure Heimat ist unser Albtraum*. 10. Aufl. Ullstein fünf.

Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.

Roca Lizarazu, Maria. 2020. „Introduction: Rethinking “Minor Literatures” – Contemporary Jewish Women’s Writing in Germany and Austria“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 10. <https://doi.org/10.3828/ml0.v0i0.285>.

Bräutigam, Barbara. 2019. *Fluchtgeschichten: Literarische Begegnungen mit Flucht und Migration*. 1. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. <https://doi.org/10.13109/9783666406676>.

Lukas, Wolfgang, und Martin Nies, Hrsg. 2023. *Zeichen Des Fremden Und Ihre Metaisierung in Ästhetischen Diskursen Der Gegenwart. Schriften Zur Kultur- Und Mediensemiotik* 21. Schüren Verlag.

Dunker, Axel, Jan Gerstner, und Julian Osthues, Hrsg. 2021. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“: *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004466234>.

Aumüller, Matthias, und Weertje Willms. 2020. *Migration und Gegenwartsliteratur: der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum. Kulturtransfer und „kulturelle Identität“*, Band 5. Brill Wilhelm Fink.

Isterheld, Nora. 2017. „*In der Zugluft Europas*“: zur deutschsprachigen Literatur russischstämmiger AutorInnen. Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, Band 18. University of Bamberg Press.

Lizarazu, Maria Roca. 2020. „Integration Ist Definitiv Nicht Unser Anliegen, Eher Schon Desintegration“. Postmigrant Renegotiations of Identity and Belonging in Contemporary Germany“. *Humanities* 9 (2): 42. <https://doi.org/10.3390/h9020042>.

Heiss, Lydia. 2021. „Jung, weiblich, jüdisch - deutsch? autofiktionale Identitätskonstruktionen in der zeitgenössischen deutschsprachig-jüdischen Literatur“. VetR unipress, Vienna University Press.

