

NETZWERK HERKÜNFTE

— Janesch —

Popławska, Magdalena. 2022. „Im Spagat zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Polenbild mit den Augen der Enkelgeneration in Sabrina Janeschs Roman *Katzenberge*“. In *Narrative des Wandels*, 1. Aufl., herausgegeben von Renata Dampc-Jarosz und Anna Kałuza. V&R unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737015172.167>.

Dubrowska, Małgorzata, und Anna Rutka, Hrsg. 2015. „Reise in die Tiefe der Zeit und des Traums“: (Re-)Lektüren des ostmitteleuropäischen Raumes aus österreichischer, deutscher, polnischer und ukrainischer Sicht. Wydawnictwo KUL.

Zduniak-Wiktorowicz, Małgorzata, und Brigitta Helbig. 2016. *Migrantenliteratur im Wandel: Junge Prosa mit (nicht nur) polnischen Wurzeln in Deutschland und Europa*. Studien zum deutsch-polnischen Kulturtransfer, Band 6. Leipziger Universitätsverlag GmbH.

Kubica, Jan. 2018. „Literarische Erinnerungen an Schlesien in den Werken von Horst Bienek, Katharina Elliger und Sabrina Janesch“. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 65 (4): 416–35. <https://doi.org/10.14220/mdge.2018.65.4.416>.

Mok, Seong-Sook. 2019. „Erinnerung an Osteuropa- Am Beispiel des Romans *Katzenberge* von Sabrina Janesch“. *Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft* 27 (4): 311–29. <https://doi.org/10.24830/kgd.27.4.14>.

Winkler, Claudio. 2013. „A Third-generation Perspective on German-Polish Flight and Expulsion: Discursive and Spatial Practices in Sabrina Janesch's novel ‚Katzenberge (2010)‘“. *German Politics & Society* 31 (4 (109)): 85–101. JSTOR. <http://www.jstor.org/stable/43917461>.

- May-Chu, Karolina. 2016. „Measuring the Borderland in Sabrina Janesch’s ‚Katzenberge‘ (2010)“. *Monatshefte* 108 (3): 350–61. <http://www.jstor.org/stable/44157194>.
- Yi, Hong-Kyung. 2022. „Schlesien und Galizien als transkulturelle Erinnerungsorte - Eine Studie über den Roman Katzenberge von Sabrina Janesch“. *Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft* 30 (3): 63–84. <https://doi.org/10.24830/kgd.30.3.4>.
- Pelloni, Gabriella, und Jevhenija Vološčuk, Hrsg. 2023. *Sprachwechsel - Perspektivenwechsel? Mehrsprachigkeit und kulturelle Vielstimmigkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Gegenwartsliteratur 23. Transcript Verlag.
- May-Chu, Karolina. 2024. *Border Poetics in German and Polish Literature: Cosmopolitan Imaginations since 1989*. Boydell & Brewer Ltd. <https://doi.org/10.2307/jj.11589142>.
- Egger, Sabine. 2024. „Train Journeys in Postmemorial Narratives of Heimatverlust: Reinhard Jirgl’s *Die Unvollendeten* and Sabrina Janesch’s *Katzenberge*“. *Transit* 14 (1): 86–103. <https://doi.org/10.5070/T714162196>.
- Iztueta, Garbine, Mario Saalbach, Iraide Talavera, Carme Bescansa, und Jan Standke, Hrsg. 2017. *Raum - Gefühl - Heimat: Literarische Repräsentationen nach 1945*. LiteraturWissenschaft.de.
- Janesch, Sabrina. 2010. *Katzenberge*. 1. Aufl. Aufbau.
- Janesch, Sabrina. 2016. *Tango für einen Hund*. 1. Aufl., neue Ausg. Aufbau TB.
- Janesch, Sabrina. 2017. *Die goldene Stadt*. 1. Auflage. Rowohlt.
- Janesch, Sabrina. 2023. *Sibir*. Originalausgabe. Rowohlt Berlin.