

NETZWERK HERKÜNFTE

— Khider —

Rössler, Reto, und Dominik Zink. 2025. *Herkünfte erzählen: Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwart*. Gegenwartsliteratur. De Gruyter.

Sadikou, Nadjib. 2025. „Herkunft und Klasse am Beispiel von Abbas Khiders Romanen *Der falsche Inder* und *Der Erinnerungsfälscher*“. In *Herkünfte erzählen*, herausgegeben von Reto Rössler und Dominik Zink. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111249476-008>.

May-Chu, Karolina. 2020. „Reading Germany, Europe, and the World in Abbas Khider’s Novel *Ohrfeige*“. *Colloquia Germanica* 51 (3/4): 363–82. JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/26976003>.

Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.

Lubkoll, Christine, und Christine Lubkoll. 2018. „Flucht und Vertreibung als Fokus politischer Reflexion. Neue Bestimmungen von ›Exilliteratur‹ in der Gegenwart (Ulrike Draesner, Jenny Erpenbeck, Abbas Khider)“. In *Politische Literatur*, herausgegeben von Christine Lubkoll, Manuel Illi, und Anna Hampel. J.B. Metzler. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04773-1_17.

Bräutigam, Barbara. 2019. *Fluchtgeschichten: Literarische Begegnungen mit Flucht und Migration*. 1. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. <https://doi.org/10.13109/9783666406676>.

Jirku, Brigitte E. 2018. „'Friedensraum' Literatur: 'Die Orangen des Präsidenten' von Abbas Khider“. In *Literarisierungen von Gewalt: Beiträge zur deutschsprachigen Literatur*, herausgegeben von Dagmar von Hoff, Brigitte E. Jirku, und Lena Wetenkamp. Signaturen der Gewalt, Bd. 3. Peter Lang.

Pokrywka, Rafał. 2017. „Drei Metaphern des Exils im neuesten deutschsprachigen Roman: 'Gehen, ging, gegangen' von Jenny Erpenbeck, 'Ohrfeige' von Abbas Khider, 'Das Mädchen mit dem Fingerhut' von Michael Köhlmeier“. *Tematy i Konteksty* 12 (7): 412–25. <https://doi.org/10.15584/tik.2017.27>.

Beck, Günter. 2019. „'EINE ENTSCHEIDUNG FÜR DAS LEBEN': THE COMIC MODE IN ABBAS KHIDER'S NOVELS“. *RESEARCH TRENDS IN MODERN LINGUISTICS AND LITERATURE* 2 (November): 4–22. <https://doi.org/10.29038/2617-6696.2019.2.4.22>.

Stan, Corina. 2021. „Affordances of a New Language: Abbas Khider's Claim to Community in *German for Everyone*“. *New German Critique: An Interdisciplinary Journal of German Studies* 48 (3): 141–63. <https://doi.org/10.1215/0094033X-9305526>.

Taleb, Imen, Hrsg. 2024. *Die Khakismus-Diktatur in den Werken des irakisch-deutschen Schriftstellers Abbas Khider*. Peter Lang Verlag. <https://doi.org/10.3726/b21760>.

Seemann, Daphne Maria. 2023. „Abbas Khider's Refugee Narrative *Ohrfeige*: A System-Critical Intervention in the Continuing Human Rights and Solidarity Crisis“. *Modern Language Review* 118 (4): 521–34. <https://doi.org/10.1353/mlr.2023.a907835>.

Babou, Cheikh Anta. 2023. „Flüchtlingskrise in Deutschland. Die Integrationsproblematik in ABBAS KHIDERS Roman *Ohrfeige* von 2016“. *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen*, März 28, 85–106. <https://doi.org/10.18778/2196-8403.2022.05>.

Stan, Corina. 2018. „Novels in the Translation Zone: Abbas Khider, *Weltliteratur*, and the Ethics of the Passerby“. *Comparative Literature Studies* 55 (2): 285–302. <https://doi.org/10.5325/complitstudies.55.2.0285>.

Seemann, Daphne. 2024. „Relationality in Refugee Narratives: Abbas Khider's *Ohrfeige* and Viet Thanh Nguyen's *The Displaced*“. *Oxford German Studies* 53 (3): 298–314. <https://doi.org/10.1080/00787191.2024.2395194>.

- Baltes-Löhr, Christel, Beate Petra Kory, und Gabriela Șandor, Hrsg. 2019. *Auswanderung und Identität: Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur*. 1st ed. Lettre. Transcript Verlag.
- Centner, Jasmin. 2021. *Journey of no return? Narrative der Rückkehr im Kontext von Gewalt und Vertreibung im 20. und 21. Jahrhundert*. Exil-Kulturen, Band 6. J.B. Metzler, Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Mischko, Till. 2022. *Prekarität in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart*. Literatur - Kultur - Ökonomie, Bd. 10. Peter Lang.
- Lukas, Wolfgang, und Martin Nies, Hrsg. 2023. *Zeichen Des Fremden Und Ihre Metaisierung in Ästhetischen Diskursen Der Gegenwart*. Schriften Zur Kultur- Und Mediensemiotik 21. Schüren Verlag.
- Wolf, Franziska. 2021. „The Figure of the Exiled Writer in Comparison: Intertextuality in Lion Feuchtwanger’s *Exil* (1940) and Abbas Khider’s *Der falsche Inder* (2008)“. *Transit* 13 (1). <https://doi.org/10.5070/T713153424>.
- Singer, Gesa. 2021. „Autorreflexion und Herausgeberfiktion – Inszenierte Autorschaft bei Sevgi Özdamar und Abbas Khider“. In *Schreiben, Text, Autorschaft II: Zur Narration und Störung von Lebens- und Schreibprozessen*., 1. Aufl., herausgegeben von Carsten Gansel, Katrin Lehnen, und Vadim Oswalt. V&R unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737013390.209>.
- Schramm, Moritz. 2016. „Ironischer Realismus, Selbstdifferenz und Wirklichkeitsnähe bei Abbas Khider“. In *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur*, herausgegeben von Rolf Parr und Søren R. Fauth. Wilhelm Fink Verlag. https://doi.org/10.30965/9783846761090_007.
- Röthlein, Ferial. 2023. „Fluchtnarrative in der Migrationsliteratur von Abbas Khider“. Cuvillier Verlag.
- Reitz, Landon. 2021. „‘Meine eigene Geschichte’: Identity Construction Through Reading in Abbas Khider’s *Der falsche Inder*“. *Transit* 13 (1). <https://doi.org/10.5070/T713153422>.
- Wolting, Monika, Hrsg. 2017. *Identitätskonstruktionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Bd. 23. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. V&R Unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737007412>.

Hardtke, Thomas, Johannes Kleine, und Charlton Payne, Hrsg. 2017. *Niemandsbuchten und Schutzbefohlene: Flucht-Räume und Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 22. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. V&R Unipress.

Fortmann-Hijazi, Sarah. 2019. *Gehen, um zu erinnern: Identitätssuche vor irakischem Hintergrund: Sherko Fatah, Semier Insayif und Abbas Khider*. Aisthesis Verlag.

Coury, David N., und Karolin Machtans, Hrsg. 2021. *Abbas Khider*. Contemporary German Writers and Filmmakers 5. Peter Lang.

Barthold, Willi. 2020. „Arabische Märchen Zwischen Berlin Und München. Migrantenantorschaft, Gender Und Stereotypisierung in Abbas Khiders ‚Der Falsche Inder‘ (2008)“. *The German Quarterly* 93 (1): 70–89. <https://doi.org/10.1111/gequ.12125>.