

NETZWERK HERKÜNFTE

— Özdamar —

Cornejo, Renata, Gesine Lenore Schiewer, und Manfred Weinberg, Hrsg. 2020. *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*. Interkulturelle Germanistik, Band 1. Transcript.

Lütke-meier, Eva-Maria. 2022. *Europa erfahren: Bewegte Räume in Literatur und Kultur der Gegenwart*. Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Band 940. Königshausen & Neumann.

Meyer, Christine, D. W. Lovett, und Tegan Raleigh. 2021. *Questioning the Canon: Counter-Discourse and the Minority Perspective in Contemporary German Literature*. Culture & Conflict 17. De Gruyter.

Gezen, Ela, Hrsg. 2022. *Minority Discourses in Germany since 1990*. Spektrum Publications of the German Studies Association, volume 23. Berghahn.

Rosso, Marta, und Stefania Sbarra, Hrsg. 2023. *Literatur Der (Post-)Migration: Komplexitäts- Und Identitätsfragen Der Deutschsprachigen Literatur Im Globalisierten Zeitalter*. Diaspore 18. Fondazione Università Ca' Foscari.

Baumann, Stephanie, Irène Cagneau, und Nadine Rentel, Hrsg. 2023. *Übersetzungsprozesse im Kontext von Exil und Postmigration*. 1st ed. 2023. Transkulturalität – Translation – Transfer 61. Frank & Timme GmbH.

Ellerbach, Benoît. 2023. „Mutterzunge‘ (1990) als poetologisches Programm: Sprache, politisches Bewusstsein und Erinnerungsarbeit bei Emine Sevgi Özdamar*“. In *Übersetzungsprozesse im Kontext von Exil und Postmigration*, herausgegeben von Stephanie Baumann, Irène Cagneau, und Nadine Rentel, Bd. 61. Frank & Timme GmbH. https://doi.org/10.57088/978-3-7329-9061-0_11.

- McMurtry, Áine. 2018. „THE STRANGE EVERYDAY: DIVIDED BERLIN IN PROSE TEXTS BY HERTA MÜLLER AND EMINE SEVGI ÖZDAMAR“. *German Life and Letters* 71 (4): 473–94. <https://doi.org/10.1111/glal.12209>.
- Di Bella, Arianna. 2022. „Emine Sevgi Özdamar: *Ein von Schatten Begrenzter Raum*. Berlin: Suhrkamp 2021. 763 Seiten: Emine Sevgi Özdamar Und Die Erweiterung Belichteter Räume“. *Jahrbuch Für Internationale Germanistik* 54 (2): 195–209. https://doi.org/10.3726/JIG542_195.
- Pelloni, Gabriela. 2024. „Grenzen und Grenzüberschreitungen in Emine Sevgi Özdamars Spätwerk: Perikizi (2010) und Ein von Schatten begrenzter Raum (2021)“. *Aussiger Beiträge* 18 (Oktober). <https://doi.org/10.21062/ab.2024.010>.
- Arabacıoğlu, Behiye, und Şengül Balkaya. 2020. „Die Frauenbilder im Roman ‚Die Brücke vom Goldenen Horn‘ von der Migrantinnenliteraturautorin Emine Sevgi Özdamar“. *Diyalog Interkulturelle Zeitschrift Für Germanistik* 8 (1): 63–82. <https://doi.org/10.37583/diyalog.759418>.
- Toledo, Fernando. 2023. „Núria Codina Solà: *Verflochtene Welten. Transkulturalität in den Werken von Najat El Hachmi, Pius Alibek, Emine Sevgi Özdamar und Feridun Zaimoglu*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018. 324 S. ISBN 978-3-8260-6423-4“. *Zeitschrift für Katalanistik* 36 (Juli): 396–400. <https://doi.org/10.46586/ZfK.2023.396-400>.
- Nagel, Barbara N. 2025. „Anti-Blackness, Canonicity, and (Mis-)Identification in Emine Sevgi Özdamar’s *Ein von Schatten begrenzter Raum*“. *The German Quarterly* 98 (2): 91–108. <https://doi.org/10.1111/gequ.70010>.
- Fleig, Anne. 2023. „Berlin im Plural: Affektive Topographien bei Emine Sevgi Özdamar, Aras Ören und Tomer Gardi“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 13 (2): 23–36. <https://doi.org/10.14361/ziG-2022-130204>.
- Gätje, Hermann, und Sikander Singh, Hrsg. 2024. *Europadiskurse in der Gegenwartsliteratur des vergangenen Jahrzehnts*. Passagen 9. Narr Francke Att-empto.
- Böttiger, Helmut. 2024. *Die Gegenwart durchlöchern: Beiträge zur neueren deutschen Literatur*. Wallstein Verlag.
- Mecklenburg, Norbert. 2023. *Deutsch-türkischer Divan: Fragen und Antworten eines literaturwissenschaftlichen Gastarbeiters*. Iudicium.

- Roloff, Hans-Gert, und Laura Auteri, Hrsg. 2023. *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive: Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd. 5) - Jahrbuch für Internationale Germanistik - Beihefte*. 1st, New ed Aufl. Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften. <https://doi.org/10.3726/b19951>.
- Ezli, Özkan. 2022. *Narrative der Migration: Eine andere deutsche Kulturgeschichte*. Undisziplinierte Bücher, Band 5. De Gruyter.
- Lisaru, Roxana Georgiana. 2024. „Diskontinuitäten auf der kulturellen Erinnerungssachse Berlin-Istanbul in Fatma Aydemirs Ellbogen und in Emine Sevgi Özdamars Ein von Schatten begrenzter Raum“. In *Istanbul: Widerspiegelungen in der neueren und neuesten türkischen und deutsch-türkischen Literatur*, herausgegeben von Julian Rentzsch und Simge Yilmaz. Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783987401527-315>.
- Johnson, Laurie Ruth. 2022. *Germany from the Outside: Rethinking German Cultural History in an Age of Displacement*. New Directions in German Studies, vol. 37. Bloomsbury Academic.
- Breuer, Ulrich, und Beatrice Sandberg, Hrsg. 2006. *Grenzen der Identität und der Fiktionalität*. Autobiographisches Schreiben in der deutschen Gegenwartsliteratur 1. Iudicium.
- Cambi, Fabrizio. 2008. *Gedächtnis und Identität: Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Königshausen & Neumann.
- Schmitz, Helmut, Hrsg. 2009. *Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 69. Rodopi. <https://doi.org/10.1163/9789042028777>.
- Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.
- Jonczyk, Anita. 2015. „Die Identitätssuche Im Emine Sevgi Özdamars Roman »Die Brücke Vom Goldenen Horn« und Im Theaterstück »Perikızı. Ein Traumspiel«“. In *Zwischen Erinnerung Und Fremdheit*, 1. Aufl., herausgegeben von Carsten Gansel, Markus Joch, und Monika Wolting. V&R Unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737003827.117>.

Singer, Gesa. 2021. „Autorreflexion und Herausgeberfiktion – Inszenierte Autorschaft bei Sevgi Özdamar und Abbas Khider“. In *Schreiben, Text, Autorschaft II: Zur Narration und Störung von Lebens- und Schreibprozessen.*, 1. Aufl., herausgegeben von Carsten Gansel, Katrin Lehnen, und Vadim Oswald. V&R unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737013390.209>.

Wolting, Monika, Hrsg. 2017. *Identitätskonstruktionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Bd. 23. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. V&R Unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737007412>.