

NETZWERK HERKÜNFTE

— Petrowskaja —

Gezen, Ela, Hrsg. 2022. *Minority Discourses in Germany since 1990*. Spektrum Publications of the German Studies Association, volume 23. Berghahn.

Henze, Caren Bea. 2024. „Postmemoriale Gegenwartsliteratur als Aushandlungs-ort transnationaler Erbschaften und multidirektionaler Erinnerungspraxis – Assia Djebars ‚Les Nuits de Strasbourg‘ (1997) und Katja Petrowskajas ‚Vielleicht Esther‘ (2014)“. In *Literarische Formen des Erinnerns*, herausgegeben von Carsten Gansel und Thomas Möbius. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111267777-010>.

Tambov State University, und Olga A. Dronova. 2024. „The Phenomenon of Post-memory and the Poetics of Autobiographical Prose of M. Maron, U. Timm and K. Petrowskaja“. In *German Language Prose: Artistic and Research Practices of the 21st Century*, von A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Tamara V. Kudryavtseva, Galina V. Kuchumova, und Samara National Research University. A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0771-7-129-143>.

Maria Roca Lizarazu. 2018. „The Family Tree, the Web, and the Palimpsest: Figures of Postmemory in Katja Petrowskaja's *Vielleicht Esther* (2014)“. *The Modern Language Review* 113 (1): 168. <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.113.1.0168>.

Vangi, Michele. 2023. „Tertium Datur: Auf Dem Weg Zu Einem Neuen Subjektbegriff.: Ein Vergleich von Werken Katja Petrowskajas Und Sasha Marianna Salzmanns“. *Zeitschrift Für Germanistik* 33 (2): 365–78. https://doi.org/10.3726/92174_365.

- Kilchmann, Esther. 2023. „Übersetzen Und Erinnern, Mehrsprachigkeit Und Trauma Bei Olga Grjasnowa, Jan Himmelfarb, Marina Frenk Und Katja Petrowskaja“. *Yearbook for European Jewish Literature Studies* 10 (1): 89–100. <https://doi.org/10.1515/yejls-2023-0007>.
- Ostups, Artis. 2023. „Metonymy, Presence, and the Ethics of Imagination in Postmemorial Writing: Andra Manfelde's *Zemnīcas Bērnī* and Katja Petrowskaja's *Maybe Esther*“. *Interdisciplinary Literary Studies* 25 (1): 124–41. <https://doi.org/10.5325/intelitestud.25.1.0124>.
- Egger, Sabine. 2024. „Tanz als Möglichkeitsform des Schreibens über europäische Erinnerungsräume in Katja Petrowskajas Vielleicht Esther und Anna Burns' Milkman“. In *Shared Heritage – gemeinsames Erbe*, herausgegeben von Silke Pasewalck. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/978311136042-010>.
- Humboldt Universität zu Berlin, und Ulrike Vedder. 2025. „Vermächtnis, Geister, Chronoferenz: die Vergegenwärtigung des Vergangenen in Katja Petrowskajas Das Foto schaute mich an (2022)“. *Германистика и скандинавистика*, Online-Vorab-Publikation. <https://doi.org/10.60055/GerSk.2025.izv.2.163-174>.
- Egger, Sabine. 2023. „Contemporary Ukrainian Writers as an 'Avant-Garde' of Exile in the German Literary Field? Katja Petrowskaja and Kateryna Mishchenko“. *Oxford German Studies* 52 (3): 384–98. <https://doi.org/10.1080/00787191.2023.2227501>.
- Taberner, Stuart. 2025. *The New German Jewish Literature: Holocaust Memory, Solidarity, and Worldliness*. Boydell & Brewer Ltd. <https://doi.org/10.2307/jj.26597759>.
- Laanes, Eneken. 2024. „Katja Petrowskaja's Translational Poetics of Memory“. *New German Critique* 51 (2): 51–78. <https://doi.org/10.1215/0094033X-11165784>.
- Teupert, Jonas. 2024. „Remembering the Holocaust in a Digital Age: Katja Petrowskaja at the End of Europe“. *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 99 (4): 579–95. <https://doi.org/10.1080/00168890.2024.2392500>.
- Cosentino, Gianluca, Angela Daiana Langone, Alessandro Achilli, und Ilaria Meloni, Hrsg. 2025. *Constructing and Deconstructing: (Self-)Identity at the Crossroads of Linguistics and Literature - Konstruieren und Dekonstruieren: (Selbst-)Identität im Spannungsfeld von Sprach- und Literaturwissenschaft*. Königshausen & Neumann. <https://doi.org/10.36202/9783826088711>.

- Kyora, Sabine. 2024. „Konstruktion kultureller Interferenzräume als Shared Heritage in den Romanen von Lena Gorelik, Katja Petrowskaja und Saša Stanišić“. In *Shared Heritage – gemeinsames Erbe*, herausgegeben von Silke Pasewalck. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111136042-004>.
- Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.
- Egger, Sabine. 2020. „The Poetics of Movement and Deterritorialisation in Katja Petrowskaja’s *Vielleicht Esther* (2014)“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 16. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.297>.
- Weiss-Sussex, Godela. 2020. „‘Dass Diese Tauben Geschichten Aufplattern’: Narrative, Translingual Creativity and Belonging in Katja Petrowskaja’s *Vielleicht Esther* (2014)“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 11. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.281>.
- Roca Lizarazu, Maria. 2020. „Introduction: Rethinking “Minor Literatures” – Contemporary Jewish Women’s Writing in Germany and Austria“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 10. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.285>.
- Petrowskaja, Katja. 2025. *Als wäre es vorbei: Texte aus dem Krieg*. Erste Auflage, Originalausgabe. Suhrkamp Verlag.
- Petrowskaja, Katja. 2022. *Das Foto schaute mich an: Kolumnen*. Originalausgabe, Erste Auflage. Bibliothek Suhrkamp, Band 1535. Suhrkamp Verlag.
- Dunker, Axel, Jan Gerstner, und Julian Osthues, Hrsg. 2021. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“: *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004466234>.
- Aumüller, Matthias, und Weertje Willms. 2020. *Migration und Gegenwartsliteratur: der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum*. Kulturtransfer und „kulturelle Identität“, Band 5. Brill Wilhelm Fink.
- Garloff, Katja. 2022. *Making German Jewish Literature Anew: Authorship, Memory, and Place*. German Jewish Cultures. Indiana University Press.
- Petrowskaja, Katja. 2014. *Vielleicht Esther: Geschichten*. 3. Aufl. Suhrkamp.

Isterheld, Nora. 2017. „*In der Zugluft Europas*“: zur deutschsprachigen Literatur russischstämmiger AutorInnen. Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, Band 18. University of Bamberg Press.

Lizarazu, Maria Roca. 2020. „Integration Ist Definitiv Nicht Unser Anliegen, Eher Schon Desintegration“. Postmigrant Renegotiations of Identity and Belonging in Contemporary Germany“. *Humanities* 9 (2): 42. <https://doi.org/10.3390/h9020042>.

Heiss, Lydia. 2021. „Jung, weiblich, jüdisch - deutsch? autofiktionale Identitätskonstruktionen in der zeitgenössischen deutschsprachig-jüdischen Literatur“. VetR unipress, Vienna University Press.