

NETZWERK HERKÜNFTE

— Salzmann —

Rosso, Marta, und Stefania Sbarra, Hrsg. 2023. *Literatur Der (Post-)Migration: Komplexitäts- Und Identitätsfragen Der Deutschsprachigen Literatur Im Globalisierten Zeitalter*. Diaspore 18. Fondazione Università Ca' Foscari.

Vangi, Michele. 2023. „Tertium Datur: Auf Dem Weg Zu Einem Neuen Subjektbegriff.: Ein Vergleich von Werken Katja Petrowskajas Und Sasha Marianna Salzmanns“. *Zeitschrift Für Germanistik* 33 (2): 365–78. https://doi.org/10.3726/92174_365.

Horstkotte, Silke. 2024. „Identität und Gedächtnis in Lena Goreliks Wer wir sind und Sasha Marianna Salzmanns Im Menschen muss alles herrlich sein“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 15 (1): 117–32. <https://doi.org/10.14361/zig-2024-150110>.

Rezgui, Selma, Laura Marie Sturtz, und Tara Talwar Windsor, Hrsg. 2024. *Rewriting Identities in Contemporary Germany: Radical Diversity and Literary Interventions*. Studies in German literature, linguistics, and culture 244. Camden House.

Aydemir, Fatma, Enrico Ippolito, Miryam Schellbach, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2024. *Fleisch*. Delfi Magazin für neue Literatur, 2 (Frühjahr 2024). Claassen.

Goggio, Alessandra. 2024. „Verschollene Zwillinge: Zur Dekonstruktion binärer Identitäten in den Romanen Außer sich von Sasha Marianna Salzmann und 1000 Serpentina Angst von Olivia Wenzel“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 15 (1): 19–32. <https://doi.org/10.14361/zig-2024-150104>.

- Stone, Brangwen. 2020. „Refugees Past and Present: Olga Grjasnowa's *Gott Ist Nicht Schüchtern* and Sasha Marianna Salzmann's *Außer Sich*“. *Colloquia Germanica* 51 (1): 57–74. JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/26926843>.
- Salzmann, Marianna. 2021. *Im Menschen muss alles herrlich sein*. Erste Auflage. Suhrkamp.
- Salzmann, Marianna. 2017. *Ausser sich: Roman*. 2. Aufl. Suhrkamp.
- Aydemir, Fatma, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2020. *Eure Heimat ist unser Albtraum*. 10. Aufl. Ullstein fünf.
- Czollek, Max, und Marianna Salzmann, Hrsg. 2018. *Ein Kongress Zeitgenössischer Jüdischer Positionen: 6.-8. Mai 2016 Maxim Gorki Theater Studio Я = A Congress on Contemporary Jewish Positions: 6-8 May, 2016 Maxim Gorki Theater Studio Я*. 1. Auflage. Kerber Verlag.
- Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.
- Rutka, Anna, und Małgorzata Dubrowska. 2022. „Autofiktionale Generationenerzählungen in den aktuellen Romanen über postsowjetische Migration: Zu Sasha M. Salzmanns „Im Menschen muss alles herrlich sein“ (2021), Lena Goreliks „Wer wir sind“(2021) und Dmitrij Kapiteľmans „Eine Formalie in Kiew“ (2021)“. *Porównania* 32 (2): 233–46. <https://doi.org/10.14746/por.2022.2.12>.
- Buehler-Dietrich, Annette. 2020. „Relational Subjectivity: Sasha Marianna Salzmann's Novel *Außer Sich*“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 12. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.287>.
- Lizarazu, Maria Roca. 2020. „Ec-Static Existences: The Poetics and Politics of Non-Belonging in Sasha Marianna Salzmann's *Außer Sich* (2017)“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 9. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.284>.
- Roca Lizarazu, Maria. 2020. „Introduction: Rethinking “Minor Literatures” – Contemporary Jewish Women's Writing in Germany and Austria“. *Modern Languages Open* 1 (Juni): 10. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.285>.
- Schmidt, Jara, Hrsg. 2022. *Reclaim! Postmigrantische und widerständige Praxen der Aneignung*. Neofelis.

Garloff, Katja. 2022. *Making German Jewish Literature Anew: Authorship, Memory, and Place*. German Jewish Cultures. Indiana University Press.

Isterheld, Nora. 2017. „*In der Zugluft Europas*“: zur deutschsprachigen Literatur russischstämmiger AutorInnen. Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, Band 18. University of Bamberg Press.

Lizarazu, Maria Roca. 2020. „Integration Ist Definitiv Nicht Unser Anliegen, Eher Schon Desintegration“. Postmigrant Renegotiations of Identity and Belonging in Contemporary Germany“. *Humanities* 9 (2): 42. <https://doi.org/10.3390/h9020042>.