

NETZWERK HERKÜNFTE

— Stanišić —

Grujičić, Milica. 2019. *Autoren südosteuropäischer Herkunft im transkulturellen Kontext*. Symbolae Slavicae, Band 35. Peter Lang.

Cornejo, Renata, Gesine Lenore Schiewer, und Manfred Weinberg, Hrsg. 2020. *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*. Interkulturelle Germanistik, Band 1. Transcript.

Blome, Eva. 2020. „Rückkehr zur Herkunft: Autosozio biografien erzählen von der Klassengesellschaft“. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 94 (4): 541–71. <https://doi.org/10.1007/s41245-020-00118-y>.

Kyora, Sabine. 2024. „Konstruktion kultureller Interferenzräume als Shared Heritage in den Romanen von Lena Gorelik, Katja Petrowskaja und Saša Stanišić“. In *Shared Heritage – gemeinsames Erbe*, herausgegeben von Silke Pasewalck. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111136042-004>.

Rössler, Reto, und Dominik Zink. 2025. *Herkünfte erzählen: Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwart*. Gegenwartsliteratur. De Gruyter.

Bundschuh-van Duikeren, Johanna, Peter Löffelbein, und Marie Jacquier, Hrsg. 2025. *Autosociobiography: A Literary Phenomenon and Its Global Entanglements*. 1. Aufl. Lettre. Transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839472583>.

Sadikou, Nadjib. 2023. „Jedes Zuhause ist ein zufälliges: Zur Darstellung von Migration und Exil bei Saša Stanišić und Iris Wolff“. *Trajectoires*, Nr. 16 (März). <https://doi.org/10.4000/trajectoires.8926>.

- Holweck, Katja, und Amelie Meister. 2023. „Forschungsbibliografie“. In *Saša Stanišić: Poetologie und Werkpolitik*, herausgegeben von Katja Holweck und Amelie Meister. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110787436-013>.
- Holweck, Katja. 2023. *Sasa Stanišić: Poetologie und Werkpolitik*. 1st ed. Walter de Gruyter GmbH.
- Barone, Heng. 2024. „Aufbruch: Heimat aus der Perspektive deutschsprachiger interkultureller Gegenwartsliteratur“. Wallstein Verlag.
- Gansel, Carsten, und Thomas Möbius, Hrsg. 2024. *Literarische Formen des Erinnerns: Die deutschsprachige Gegenwartsliteratur zwischen Aufstörung und Stabilisierung*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111267777>.
- Neuhaus, Stefan, und Uta Schaffers. 2016. *Was wir lesen sollen: Kanon und literarische Wertung am Beginn des 21. Jahrhunderts*. Film, Medium, Diskurs, Band 74. Königshausen & Neumann.
- Müller, Franziska. 2025. *Water Writing and Fluid Borderscapes in Contemporary German-Language Literature*. Epistemata - Literaturwissenschaft, Band 977. Königshausen & Neumann.
- Hauk, Matthias. 2025. „Postjugoslawische Reisen in der deutschsprachigen Literatur: Studien zu Erzähltexten von Peter Handke, Sasa Stanišić, Jagoda Marini und Marko Dini“. De Gruyter.
- Iztueta, Garbine, Mario Saalbach, Iraide Talavera, Carme Bescansa, und Jan Standke, Hrsg. 2017. *Raum - Gefühl - Heimat: Literarische Repräsentationen nach 1945*. LiteraturWissenschaft.de.
- Schiffer, Wolfgang, und Dinçer Güçyeter, Hrsg. 2025. *Die Backstage eines Buches: Wege und Irrwege literarischen Arbeitens*. Erste Auflage. Elif Verlag.
- Reich, Annika, und Lina Muzur, Hrsg. 2018. *Das Herz verlässt keinen Ort, an dem es hängt: weiter Schreiben – literarische Begegnungen mit Autorinnen und Autoren aus Krisengebieten*. Ullstein.
- Baltes-Löhr, Christel, Beate Petra Kory, und Gabriela Șandor, Hrsg. 2019. *Auswanderung und Identität: Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur*. 1st ed. Lettre. Transcript Verlag.

Stanišić, Saša. 2016. *Fallensteller: Erzählungen*. 1. Auflage. Luchterhand.

Stanišić, Saša. 2024. *Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Giesskanne mit dem Ausguss nach vorne*. 1. Auflage. Luchterhand.

Stanišić, Saša. 2014. *Vor dem Fest: Roman*. Luchterhand.

Stanišić, Saša. 2006. *Wie der Soldat das Grammofon repariert: Roman*. Luchterhand.

Krauße, Paul. 2023. „Über die allmähliche Verfertigung der Herkunft beim Erzählen: Historiografische und narratologische Überlegungen zu Saša Stanišićs Herkunft“. In *Saša Stanišić: Poetologie und Werkpolitik*, herausgegeben von Katja Holweck und Amelie Meister. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110787436-005>.

Zink, Dominik. 2017. *Interkulturelles Gedächtnis: Ost-westliche Transfers bei Saša Stanišić, Nino Haratischwili, Julya Rabinowich, Richard Wagner, Aglaja Veteranyi und Herta Müller*. Epistemata Reihe Literaturwissenschaft, Band 865. Königshausen & Neumann.

Jakobi, Stefanie, Julian Osthues, und Jennifer Pavlik, Hrsg. 2022. *Adoleszenz und Alterität: Aktuelle Perspektiven der interkulturellen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik*. Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft 22. Transcript Verlag.

Dunker, Axel, Jan Gerstner, und Julian Osthues, Hrsg. 2021. „*Migrationsvordergrund*“ – „*Provinzhintergrund*“: *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. BRILL. <https://doi.org/10.1163/9789004466234>.

Aumüller, Matthias, und Weertje Willms. 2020. *Migration und Gegenwartsliteratur: der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum*. Kulturtransfer und „kulturelle Identität“, Band 5. Brill Wilhelm Fink.

Wolting, Monika, Hrsg. 2017. *Identitätskonstruktionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Bd. 23. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. V&R Unipress. <https://doi.org/10.14220/9783737007412>.

Rink, Christian. 2020. „Wer bist du eigentlich? Saša Stanišić und das transkulturelle Einschreiben in die europäische Literaturtradition“. In *Migration, Diversität und kulturelle Identitäten. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, herausgegeben von Hans W. Giessen und Christian Rink. J.B. Metzler. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04372-6_11.

Henke-Göttler, Daniela. 2023. *Der Autor ist tot – es lebe die Autorin!: Identitätspolitik als Herausforderung für die Literaturwissenschaft*. <https://doi.org/10.17879/90069587371>.

Zink, Dominik. 2021. „Herkunft - Ähnlichkeit - Tod: Saša Stanišić' Herkunft und Sigmund Freuds Signorelli-Geschichte“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 12 (1): 171–86. <https://doi.org/10.14361/zig-2021-120113>.

Zimmermann, Yvonne. 2019. „„Woher kommst Du?': Antwortversuche in Saša Stanišićs Roman ‚Herkunft‘ (2019)“. In *Feminist Circulations between East and West*, herausgegeben von Annette Bühler-Dietrich. Frauen - Literatur - Wissenschaft 2. Frank & Timme.

Codina Solà, Núria. 2020. „Schreiben als ‚Auseinandersetzung mit der (...) immer neuen Sprache‘. Literarische Sprachen im Werk von Saša Stanišić.“ In *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*, herausgegeben von Barbara Siller und Sandra Vlasta. Praesens Verlag.

Klueppel, Joscha. 2020. „Emotionale Landschaften der Migration: Von unsichtbaren Grenzen, Nicht-Ankommen und dem Tod in Stanišićs Herkunft und Varatharajahs Vor der Zunahme der Zeichen“. *Transit* 12 (2). <https://doi.org/10.5070/T7122047465>.

El Hissy, Maha. 2020. „»Die Abschweifung Ist Modus Meines Schreibens«. Narrative Und Politische Abenteuer in Saša Stanišićs ‚Herkunft‘ (2019)“. *Zeitschrift Für Kulturwissenschaften* 14 (2): 143–54. <https://doi.org/10.14361/zfk-2020-140209>.

Stanišić, Saša. 2019. *Herkunft*. Luchterhand.