

NETZWERK HERKÜNFTE

— Stelling —

Liese, Lea. 2024. „Wahre Klischees und plumpe Plausibilisierungen. Zur politischen Ästhetik der Ver(un)eindeutigung bei Olivia Wenzel und Anke Stelling“. *Genealogy+Critique* 10 (1). <https://doi.org/10.16995/gc.11172>.

Muzur, Lina, Hrsg. 2018. *Sagte sie: 17 Erzählungen über Sex und Macht*. Hanser Berlin.

Becker, Martin, Bov Bjerg, Arno Frank, u. a. 2022. *Klasse und Kampf*. Sonderausgabe für die Bundeszentrale für Politische Bildung. Herausgegeben von Maria Barankow und Christian Baron. Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 10847. Bundeszentrale für Politische Bildung.

Rössler, Reto, und Dominik Zink. 2025. *Herkünfte erzählen: Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwart*. Gegenwartsliteratur. De Gruyter.

Schmitt, Wolfgang M., und Ann-Kristin Tlusty. 2024. *Selbst schuld! Mit Beiträgen von Christian Baron, Dietmar Dath, Aladin El-Mafaalani, Sebastian Friedrich, Sarah-Lee Heinrich, Özge İnan, Şeyda Kurt, Sophie Lewis, Maximilian Pichl, Anke Stelling und Matthias Ubl*. 1. Auflage. Hanser eLibrary. Carl Hanser Verlag.

Schmidt, Jara, Hrsg. 2022. *Reclaim! Postmigrantische und widerständige Praxen der Aneignung*. Neofelis.

Bassler, Moritz. 2022. *Populärer Realismus: Vom International Style gegenwärtigen Erzählens*. C.H. Beck.

François, Liesbeth, und Michiel Rys, Hrsg. 2024. *Re-Imagining Class*. Leuven University Press. <https://doi.org/10.11116/9789461665690>.

Blome, Eva. 2023. „Postautonome Literatur?“ *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 97 (4): 973–81. <https://doi.org/10.1007/s41245-023-00216-7>.