

NETZWERK HERKÜNFTE

— Wenzel —

Rezgui, Selma, Laura Marie Sturtz, und Tara Talwar Windsor, Hrsg. 2024. *Rewriting Identities in Contemporary Germany: Radical Diversity and Literary Interventions*. Studies in German literature, linguistics, and culture 244. Camden House.

Aydemir, Fatma, Enrico Ippolito, Miryam Schellbach, und Hengameh Yaghoobifarah, Hrsg. 2023. *Tempel*. Delfi Magazin für neue Literatur, 1 (Herbst 2023). Ullstein Buchverlage.

Rohner, Melanie. 2024. „»In dieser Hinsicht bist du weiß«. Zur Sichtbarkeit ›weißer‹ Körper bei Friedrich Dürrenmatt und Olivia Wenzel“. In *Text/Körper*, herausgegeben von Vanessa Höving und Lena Wetenkamp. Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft. <https://doi.org/10.5771/9783988580207-113>.

Colvin, Sarah. 2022. „Freedom Time: Temporal Insurrections in Olivia Wenzel's 1000 Serpentina Angst and Sharon Dodua Otoo's Adas Raum“. *German Life and Letters* 75 (1): 138–65. <https://doi.org/10.1111/glal.12323>.

Layne, Priscilla. 2022. „“That's How It Is”: Quotidian Violence and Resistance in Olivia Wenzel's *1000 Coils of Fear*“. *Novel* 55 (1): 38–60. <https://doi.org/10.1215/00295132-9614973>.

Liese, Lea. 2024. „Wahre Klischees und plumpe Plausibilisierungen. Zur politischen Ästhetik der Ver(un)eindeutigung bei Olivia Wenzel und Anke Stelling“. *Genealogy+Critique* 10 (1). <https://doi.org/10.16995/gc.11172>.

- Henschel, Denise. 2022. „Valences of the Human: Grief and Queer Utopia in Olga Grjasnowa's *Der Russe Ist Einer, Der Birken Liebt* and Olivia Wenzel's *1000 Serpentinaen Angst*“. *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 58 (3): 271–88. <https://doi.org/10.3138/seminar.58.3.3>.
- Pacyniak, Jolanta. 2023. „Narrative Strukturen der Bedrohung in ‚1000 Serpentinaen Angst‘ von Olivia Wenzel“. *Transfer. Reception Studies* 8 (Dezember): 153–65. <https://doi.org/10.16926/trs.2023.08.10>.
- Colvin, Sarah. 2024. „Mothers and Others in Fiction by Sharon Dodua Otoo and Olivia Wenzel“. *German Life and Letters* 77 (1): 68–85. <https://doi.org/10.1111/glal.12404>.
- Goggio, Alessandra. 2024. „Verschollene Zwillinge: Zur Dekonstruktion binärer Identitäten in den Romanen *Außer sich* von Sasha Marianna Salzmann und *1000 Serpentinaen Angst* von Olivia Wenzel“. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 15 (1): 19–32. <https://doi.org/10.14361/zig-2024-150104>.
- Roca Lizarazu, Maria. 2024. „“Stories One Tells in Dark Times”: Fabulation, Fugitivity, and Futurity in Olivia Wenzel's *1000 Serpentinaen Angst*“. *The German Quarterly* 97 (1): 75–92. <https://doi.org/10.1111/gequ.12418>.
- McCarron, Lorna. 2025. „Therapists, Vending Machines, and Winding Roads: Race and Mental Health in Olivia Wenzel's *1000 Serpentinaen Angst*“. *The German Quarterly* 98 (1): 41–53. <https://doi.org/10.1111/gequ.12498>.
- Wenzel, Olivia. 2020. *1000 Serpentinaen Angst*. S. Fischer.
- Berlich, Sebastian, Holger Grevenbrock, und Katharina Scheerer. 2022. *Where Are We Now? - Orientierungen nach der Postmoderne*. Edition Kulturwissenschaft. Transcript.
- Becker, Martin, Bov Bjerg, Arno Frank, u. a. 2022. *Klasse und Kampf*. Sonderausgabe für die Bundeszentrale für Politische Bildung. Herausgegeben von Maria Barankow und Christian Baron. Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 10847. Bundeszentrale für Politische Bildung.
- McMurtry, Áine, Barbara Siller, und Sandra Vlasta, Hrsg. 2023. *Mehrsprachigkeit in der Literatur: Das probeweise Einführen neuer Spielregeln*. 1. Auflage. Narr Francke Attempto Verlag.

Holdenried, Michaela. 2022. *Interkulturelle Literaturwissenschaft: Eine Einführung*. Springer eBook Collection. J.B. Metzler.

Bassler, Moritz. 2022. *Populärer Realismus: Vom International Style gegenwärtigen Erzählens*. C.H. Beck.