

NETZWERK HERKÜNFTE

— de l'Horizon —

Vendrell, Javier Samper. 2024. „I Am Rooted, but I Flow': *Écriture Fluide* , Becoming, and Healing in Kim de l'Horizon's *Blutbuch*“. *Monatshefte* 116 (4): 596–616. <https://doi.org/10.3368/m.116.4.596>.

Lüthi, Alexandra. 2023. „«Ich Baue Mir Meine Träume Auf Rund Um Dich Und Male Sie Scharlachrot An». Poetik Der Demenz in Kim de l'Horizons *Blutbuch*“. *Germanistik in Der Schweiz* 19 (1). <https://doi.org/10.24894/1664-2457.00030>.

Fehr, Shana. 2023. „De Fagu Sanguinea Mutata. Die Metamorphosen Ovids in Kim de l'Horizons *Blutbuch*“. *Germanistik in Der Schweiz* 19 (1). <https://doi.org/10.24894/1664-2457.00031>.

Magerski, Christine. 2024. „Zur szenischen Selbstdarstellung zeitgenössischer Avantgarde. Kim de l'Horizon als Autor und Performer“. In *Sozioautobiographie und szenische Künste*, herausgegeben von Raffael Hiden. Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-662-69559-3_2.

Pahl, Katrin. 2024. „Blood Run Beech Read: Human–Plant Grafting in Kim de l'Horizon's *Blutbuch*“. *Open Cultural Studies* 8 (1): 20240030. <https://doi.org/10.1515/culture-2024-0030>.

Wimmer, Marta. 2023. „Die Angst, ausgelöscht zu werden. Von dem Unsichtbar-machen non-binärer Geschlechtsidentitäten in Kim de l'Horizons ‚*Blutbuch*‘“. *Transfer. Reception Studies* 8 (Dezember): 97–110. <https://doi.org/10.16926/trs.2023.08.07>.

- Jiang, Xiaohu. 2023. „Creating a Blutbuche and Barebacking Archive: An Analysis of Kim de l’Horizon’s *Blutbuch* (2022)“. *Journal of European Studies* 53 (3): 297–309. <https://doi.org/10.1177/00472441231188781>.
- Sambruno Spannhoff, Theresa. 2024. „Skin Sediments: Narrating Memory in Kim de l’Horizon’s *Blutbuch* (2022)“. *The German Quarterly* 97 (2): 150–68. <https://doi.org/10.1111/gequ.12421>.
- Salvo, Sophie. 2024. „Knowing Gender in Kim de l’Horizon’s *Blutbuch*“. *The German Quarterly* 97 (3): 354–69. <https://doi.org/10.1111/gequ.12451>.
- Hammarfelt, Linda K. 2024. „Thicker than Water? (Re)Thinking Togetherness in Kim de l’Horizon’s *Blutbuch*“. *Oxford German Studies* 53 (4): 636–54. <https://doi.org/10.1080/00787191.2024.2401322>.
- Sathi, Anchit. 2024. „Writing (with) the Body: The Case of Kim de l’Horizon’s *Blutbuch*“. *Textual Practice* 38 (10): 1624–44. <https://doi.org/10.1080/0950236X.2023.2259349>.
- Bremerich, Stephanie. 2024. „Epistemic Disruptions. Autofiction and Identity Politics in Paul B. Preciado’s *Can the Monster Speak?* (2020) and Kim de l’Horizon’s *Blutbuch* (2022)“. *Czytanie Literatary. Łódzkie Studia Literaturoznawcze*, Nr. 13 (Dezember): 39–66. <https://doi.org/10.18778/2299-7458.13.03>.
- Reichelt, Eva. 2025. „Tolerating Uncertainty. On Reading *Blutbuch* by Kim de l’Horizon“. In *Gender, Identifications, and Identities*, 1. Aufl., von Frances Thomson-Salo, Luca Bruno, und Eva Reichelt. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003534440-14>.
- Liquid Center, Hrsg. 2024. *Wir kommen: Ein Kollektivroman*. DuMont.
- L’Horizon, Kim de. 2022. *Fäuste und Küsse*. 3. Auflage. Lokwort.
- De l’Horizon, Kim. 2022. *Blutbuch*. DuMont.
- Hiden, Raffael, Hrsg. 2024. *Sozioautobiographie und szenische Künste: Performative Suchbewegungen in einer offenen Gattung*. Abhandlungen zur Literaturwissenschaft. J.B. Metzler.

Rössler, Reto, und Dominik Zink. 2025. *Herkünfte erzählen: Verflechtungsästhetiken von Interkulturalität und Intersektionalität in deutschsprachiger Gegenwart*. Gegenwartsliteratur. De Gruyter.

Henke-Göttler, Daniela. 2023. *Der Autor ist tot – es lebe die Autorin!: Identitätspolitik als Herausforderung für die Literaturwissenschaft*. <https://doi.org/10.17879/90069587371>.